



# 青青園地



園地 第 1150 期 2008 年 12 月 6 日

網址：<http://www.chingching.org>

## 大合唱選曲

指揮部

卡爾·張 —

If We Hold on Together  
丟丟銅仔  
大江東去  
In Remembrance  
月亮代表我的心

大衛·方 —

土地之戀  
濁水溪溪水濁  
Chorus of Scottish Refugees  
Gate Gate

Chorus of Scottish Refugees

<http://www.youtube.com/watch?v=y-pTeBf7bfU>

濁水溪溪水濁

<http://www.youtube.com/watch?v=zjcXtLrZnZQ>

Diana

## 團務頻道

團長 劉春英

公演終於到了！尚未背好歌曲的團員們，最後幾天，好好加油。別忘了星期四 12/11 晚上 7:30pm 到達 Santa Clara Louis Mayer Theatre。Spirit of ChingChing 小節目的團員請在七點前到達，請早先吃完晚餐，帶好衣物、道具，從容出門。

向未登記慶功宴的團員，請儘快向曾紹宗直接報名，讓我們一起歡度“青青年夜飯”，這一夜是大夥兒最輕鬆歡樂的一餐，歡迎所有團員與我們分享這一年來、這次年終公演、任何與青青有關的心得及感想。

賣票祇剩幾天，非常感動許多團員發揮了無限的熱情，努力地銷票，期盼大家把握最後一分一秒，每個人多一份心力，當台下都坐滿了我們的親朋好友，“青青大家庭”的快樂分享，才能發揮至大，讓我們大家為“大家”留下美好的回憶！可知到沒有參加任何小節目的“陳美育”是如何已賣出七十多張公演票嗎？想知到她特有的心得及體認，歡迎在“慶功宴”席上与您分享！（真的是您想像不到的）。

當然，最重要的，保重身體，帶足衣物，圍巾是很好的附件。另外兩個重要時間點：星期六 (12/13) 1:30 pm 到劇院，星期日 (12/14) 12:00pm 到達。

## 練唱出席統計

伴奏：黃心姮

實到練習人數：55 人

女高音：21	男高音：9
女低音：14	男低音：11

## 練唱點滴

林育惠

I believe in singing. I believe in singing together.

A few years ago a friend and I realized that we both loved singing but didn't do much of it. So we started a weekly *a capella* group with just four members. After a year we started inviting other people to join. We didn't insist on musical experience — in fact some of our members had never sung before. Now the group has ballooned to around 15 or 20 people.

I believe that singing is the key to long life, a good figure, a stable temperament, increased intelligence, new friends, super self-confidence, heightened sexual attractiveness and a better sense of humor. A recent long-term study conducted in Scandinavia sought to discover which activities related to a healthy and happy later life. Three stood out: camping, dancing and singing.

Well, there are physiological benefits, obviously: You use your lungs in a way that you probably don't for the rest of your day, breathing deeply and openly. And there are psychological benefits, too: Singing aloud leaves you with a sense of levity and contentedness. And then there are what I would call "civilizational benefits." When you sing with a group of people, you learn how to subsume yourself into a group consciousness because *a capella singing is all about the immersion of the self into the community*. That's one of the great feelings — to stop being me for a little while and to become us. That way lies empathy, the great social virtue.

Well here's what we do in an evening: We get some drinks, some snacks, some sheets of lyrics and a strict starting time. We warm up a bit first.

The critical thing turns out to be the choice of songs. The songs that seem to work best are those based around the basic chords of blues and rock and country music. You want songs that are word-rich, but also vowel-rich because it's on the long vowels sounds of a song such as "Bring It On Home To Me" ("You know I'll *alwaaaaays*

be your *slaaaaave*"), that's where your harmonies really express themselves. And when you get a lot of people singing harmony on a long note like that, it's beautiful.

But singing isn't only about **harmonizing pitch** like that. It has two other dimensions. The first one is **rhythm**. It's thrilling when you get the rhythm of something right and you all do a complicated rhythm together: "Oh, when them cotton balls get a-rotten, you can't pick very much cotton." So when 16 or 20 people get that dead right together at a fast tempo that's very impressive. But the other thing that you have to harmonize besides pitch and rhythm is **tone**. To be able to hit exactly the same vowel sound at a number of different pitches seems unsurprising in concept, but is beautiful when it happens.

So I believe in singing to such an extent that if I were asked to redesign the British educational system, I would start by insisting that group singing become a central part of the daily routine. I believe it builds character and, more than anything else, encourages a taste for co-operation with others. This seems to be about the most important thing a school could do for you.

*Independently produced for Weekend Edition Sunday by Jay Allison and Dan Gediman with John Gregory and Viki Merrick. Special thanks to Davia Nelson of The Kitchen Sisters for recording this essay.*

經典幽默 次貸危機 供稿 俞海倫

本年度幽默之最 未成人慎讀

經營商業案例 (值得讀)-- 超經典

一男趕集賣豬，天黑遇雨，二十頭豬未賣成，到一農家借宿。

少婦說：「家裏只一人不便。」

男：「求妳了！大妹子，給豬一頭。」

女：「好吧，但家只有一床。」  
男：「我也到床上睡，再給豬一頭。」  
少婦同意了。

半夜男與女商量，我到妳上面睡，女不肯。  
男：「給豬兩頭。」  
女允，要求上去不能動。

少頃，男忍不住，央求動一下，女不肯。  
男：「動一下給豬兩頭。」  
女同意。

男動了八次停下，女問：「爲何不動？」  
男說：「豬沒了。」  
女小聲說：「要不我給你豬……」

天亮後，男吹著口哨趕 30 頭豬（含少婦家的 10 頭）趕集去了……

哈佛導師評論：  
要發現用戶潛在需求，前期必須引導，培養用戶需求，因此產生的投入是符合發展規律的。

※ ※ ※ ※ ※ ※

2.另一男得知此事，決意如法炮製，遂趕集賣豬，天黑遇雨，二十頭豬未賣成，到一農家借宿。

少婦說：「家裏只一人不便。」  
男：「求妳了！大妹子，給豬一頭。」

女：「好吧，但家只有一床。」  
男：「我也到床上睡，再給豬一頭。」  
少婦同意了。

半夜男與女商量，我到妳上面睡，女不肯。  
男：「給豬兩頭。」  
女允，要求上去不能動。

少頃，男忍不住，央求動一下，女不肯。  
男：「動一下給豬兩頭。」  
女同意。

男動了七次停下，女問：「爲何不動？」

男說：「完事了……」

女：「……」

天亮後，男低著頭趕 2 頭豬趕集去了……

哈佛導師評論：  
要結合企業自身規模進行謹慎投資，謹防資金鏈斷裂問題。

※ ※ ※ ※ ※ ※

3.又一男得知此事，決意如法制兼吸取教訓，遂先用一頭豬去換一粒偉哥。  
事畢，天亮後，男吹著口哨趕 38 頭豬（含少婦家的 18 頭）趕集去了……

哈佛導師評論：  
企業如果獲得金融資本的幫助，自身經營能力將得到倍增。

知道此法男多，偉哥供不應求，逐漸要 2 頭、3 頭豬換一粒偉哥。

哈佛導師評論：這就是通貨膨脹。

當偉哥價格漲到 16 頭一粒的時候……

哈佛導師評論：  
該男已經進入邊際成本，除了擁有對自身能力的自信和未來良好願望以外，實際現豬流已經爲零。

※ ※ ※ ※ ※ ※

4.但換豬男越來越多，賣偉哥的決定，擴展生產能力，推出一種次級偉哥。  
如果你缺一頭豬，只要你承諾可以到該女房中一夜，就可以先借，事成後補交豬款，這個方法大大促進了偉哥銷售。

哈佛導師評論：  
這就是貸款，讓企業可以根據未來的收益選擇借

支流動資金。

偉哥專賣店後來在即使你一頭豬都沒有，只要你承諾可以到該女房中一夜，就可以先借，事成後補交豬款。

哈佛導師評論：

這就是金融創新，讓現在的人花未來的錢，反正等你老了未來的錢你也花不動。

※ ※ ※ ※ ※ ※

5.消息一出，換豬男越來越多，有人找偉哥專賣店，這個項目太好了，我們把它變成優質基金，對外銷售債卷，你們也就可以分享我的收益，如何？

偉哥專賣店覺得甚好，於是該公司把換豬男分三類，一類是拿現豬換的，一類是一部分現豬貸的，一類是完全沒有現豬借的，發行三種債卷。大家踴躍而上，紛紛購買偉哥專賣店的債卷。

偉哥專賣店生意太好，就把債卷銷售外包給另外一家公司運作，該公司也一併大發其財，公司越做越大，甚至可以脫離實際偉哥銷售情況來發行，給自己和偉哥專賣店帶來巨大的現金收益。

哈佛導師評論：

這就是專業的人做專業的事，從實體經營到資本運作，經濟進入了更高的層次。

爲了防止自己債卷未來有損失，該公司決定給它買上保險，這樣債卷銷售就更容易，因爲一旦債卷出現問題，還可以獲得保險公司的賠付，哇，債務竟可包裝成商品銷售，這下子太好了，保險公司也獲得巨大平白無故的保險收入。

哈佛導師評論：

這就是風險對沖，策略聯盟，提高了企業的抗風

險能力，也保護了消費者利益。

※ ※ ※ ※ ※ ※

6.換豬男太多，排長隊等待，該女無法承受，說：「老娘不幹了，我搬家。」一時間有無數擁有偉哥的欠豬男。

哈佛導師評論：

這是個別現象，屬於市場的正常波動，不會影響整個經濟。

結果該女遲遲不肯搬回。

一部分欠豬男沒有收入，只好賴帳，結果大量債卷到期無法換現豬吃，債卷公司一看，一粒偉哥 16 頭豬，這哪裡還得起，宣佈倒閉。

哈佛導師評論：

這是次貸危機，不會影響整個金融行業。

哪裡曉得債卷公司還把債卷上了保險，保險公司一看，這哪裡賠得起，於是也宣佈要倒閉。

哈佛導師評論：

這是金融危機，還不會影響整個實體經濟。

**園地郵址** (歡迎青青人投稿)

園丁 - 關慧之

Email:bbbguan@yahoo.com

